

ВВЕДЕНИЕ

Дебютная часть современной теории шахмат является наиболее изученной. В этом нет ничего удивительного: любой шахматист стремится наилучшим образом выйти из дебюта, получив задел для дальнейшей борьбы. Оптимально развить фигуры, обезопасить собственные порядки и изготавиться к атаке бастионов соперника — основная стратегическая цель начальной стадии партии.

Однако возникает вопрос: какое развитие считается успешным? Главная задача здесь — установить четкие критерии, или основные принципы развития. Незнакомый с этими принципами игрок может легко запутаться в разветвленных сетях теории и быстро получить тяжелую позицию.

Грамотная постановка дебюта — большое искусство. Основы его начали закладываться еще в конце XV века; правда, поначалу речь не шла о систематизации знаний — исследователи лишь искали наилучшие продолжения в отдельных вариантах. Лишь много лет спустя количество стало переходить в качество: накопленные знания были подвергнуты систематизации с целью формулировки неких обобщающих законов. Первые признаки такого обобщения можно отнести к концу XVIII века. В настоящее время мы уже имеем право говорить о наличии стройной дебютной теории.

Практически каждый из множества дебютов имеет название. Названия эти имеют различное происхождение, например, имя автора (или наиболее активного разработчика) данной дебютной схемы; название страны, где был изобретен (активно применялся) дебют; наконец, название фигуры, ключевой для данного начала, и другие признаки.

Также современные дебюты принято делить на 5 типов: 1) открытые, 2) полуоткрытые, 3) закрытые, 4) полужакрытые и 5) фланговые. Особенности каждого из типов определяются в первую очередь характером пешечного построения, предпринятого сторонами в начале партии.

Учебник разделен на два тома. В первый вошли открытые и полуоткрытые дебюты. Во второй — закрытые, полужакрытые и фланговые дебюты.

ОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ

Открытыми называются все дебюты, в которых обе стороны на первом ходу двигают королевскую пешку — 1. e2-e4 e7-e5. Здесь борьба за центр разгорается с первых ходов, потому каждый темп у обеих сторон на счету. Большая часть известных в теории дебютных комбинаций приходится на долю открытых начал.

Вначале мы рассмотрим наиболее распространенные в современной практике открытые дебюты (1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6), затем те, в которых белые пытаются атаковать пункт e5 пешкой — d2-d4 или f2-f4, сразу или на 3-м ходу. Потом разберем все остальные начала.

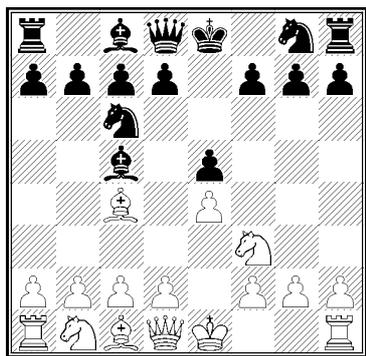
ИТАЛЬЯНСКАЯ ПАРТИЯ

1. e2-e4 e7-e5
2. ♘g1-f3 ♘b8-c6
3. ♗f1-c4 ...

Присматриваясь к пункту f7, который пока защищен только королем. Эта угроза не слишком опасна, однако черным необходимо играть аккуратно.

3. ... ♗f8-c5

Лишь после этого хода на доске Итальянская партия — один из самых древних дебютов, известный еще с конца XV века. В случае 3... ♘f6 возникала начальная позиция Защиты двух коней (которая будет разобрана ниже).



В далеком прошлом Итальянская партия была очень популярна, однако со временем черные научились надежно

обороняться, и белые заметно охладели к этому дебюту.

I

4. c2-c3 ...

Один из ключевых вариантов дебюта. Белые рассчитывают создать сильный пешечный центр.

4. ... ♘g8-f6

Сильнейшее. Атакуя пешку e4, черные одновременно готовят рокировку.

Менее удачно 4...d6 5. d4 ed 6. cd ♗b6 (или 6...♗b4+ 7. ♖f1!, угрожая d4-d5 и ♗a4+; черные могут ответить 7...♗g4, и тут плохо 8. d5? ввиду 8...♗:f3! 9. gf ♘e5 10. ♗a4+ ♗d7 11. ♗:b4? ♗h3+ 12. ♖e1 ♗:f3 13. ♖f1 ♗:e4+ и т. д., но находится 8. ♗a4! a6 9. ♗d5 ♗d7 10. ♗e3 ♘ge7 11. h3 ♗:f3 12. gf b5 13. ♗b3, и угроза 14. ♗:c6 ♘:c6 15. d5 вынуждает черных расстаться с пешкой f7) 7. ♘c3 ♘f6 (если 7...♗g4, то 8. ♗b5, и в варианте 8...♗:f3 9. gf ♗h4 10. 0-0 0-0 11. ♗:c6 bc 12. a4 a5 13. ♖b1 белые получают серьезную атаку) 8. ♗e3 ♗g4 9. ♗b3 0-0 10. ♗d3. Белые доминируют в центре и собираются рокировать в длинную сторону.

Возможно также 4...♖e7. Все же положение белых предпочтительнее: 5. d4 ♜b6 (черным необходимо удерживать пункт e5) 6. a4 a6 7. 0-0 d6 8. h3 ♘f6 (вряд ли удачен маневр h7-h6 и g7-g5 — позиции белых в центре слишком прочны) 9. ♚e1 (неплохо также 9. b4 с дальнейшим ♜c1-a3), и у белых более свободная игра.

Если на 4...♖e7 5. d4 черные сдадут центр — 5...ed, то после простого 6. 0-0 белые имеют все шансы создать атаку. Например:

а) 6...dc 7. ♘:c3 d6 8. ♘d5 ♖d8 9. b4! ♜:b4 10. ♘:b4 ♘:b4 11. ♖b3 ♘c6 12. ♜b2. Черным дорог хороший совет;
б) 6...♘e5 7. ♘:e5 ♖:e5 8. f4! dc+ 9. ♖h1 cb 10. fe ba ♖ 11. ♖d5!;

в) 6...d3 7. e5! d6 8. ♜g5 с заметным позиционным перевесом у белых.

5. d2-d4 ...

Возможно и осторожное 5. d3. Черные продолжают 5...d6 (опасно 5...d5 6. ed ♘:d5 7. ♖b3), и после 6. ♜b3 a6 7. ♘bd2 0-0 8. h3 ♜e6 9. 0-0 ♜a7 10. ♚e1 h6 11. ♘f1 ♚e8 шансы сторон взаимны (Адамс — Ананд, Вейк ан Зее 2000).

5. ... e5:d4

Только не 5...♜b6 6. de ♘:e4 из-за 7. ♖d5.

6. c3:d4 ...

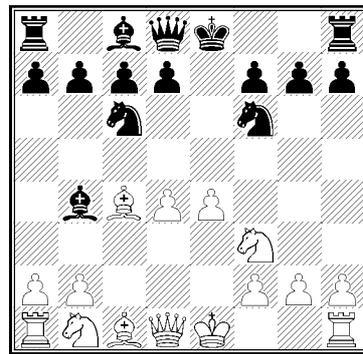
На 6. e5 следует стандартный удар 6...d5 с хорошей игрой.

Интересно старинное продолжение 6. 0-0, ставящее перед черными определенные проблемы. Так, на 6...dc сильно 7. e5 ♘g4 8. ♜:f7+!

Наиболее надежным представляется 6...♘:e4 7. cd d5! 8. dc dc 9. ♖e2 ♖d3 (9...♖e7!?) 10. e1 f5 11. ♘c3 0-0, и, возвратив пешку, черные сохраняют примерное равенство (Каве — ван Хохапет, Кальвия 2004).

6. ... ♜c5-b4+

Одна из распространенных ошибок тут — 6...♜b6, на что очень сильно 7. d5! Теперь как 7...♘a5 8. ♜d3 (угрожая b2-b4), так и 7...♘e7 8. e5 ♘g4 9. d6! ставит черных в нелегкое положение. В последнем случае, как нетрудно заметить, их судьбу не облегчает никакое взятие на f2.



7. ♘b1-c3 ...

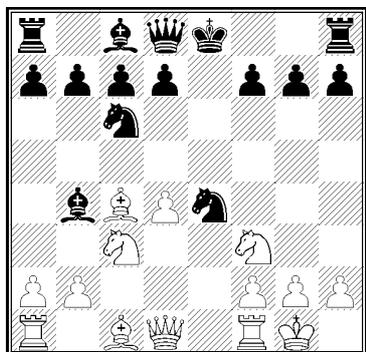
Белые жертвуют пешку во имя скорейшего развития. Более спокойный путь — 7. ♜d2, после чего возможно 7...♜:d2+ 8. ♘b:d2 d5 9. ed ♘:d5 10. ♖b3 ♘ce7 11. 0-0 0-0 12. ♚fe1 c6 (полезно взять под контроль пункт d5) 13. ♘e4 ♘b6 14. ♘c5 ♘:c4 15. ♖:c4 b6 16. ♘d3 ♖d6, и игра приблизительно равна.

7. ... ♘f6:e4

Ликвидация центральной пешки соперника — простейший путь к равенству.

8. 0-0 ...

Жертвуя еще одну пешку с целью вдохнуть в атаку новые силы. Чересчур активное 8. d5 ♘:c3 9. bc ♜:c3+ 10. ♜d2 не приносит успеха, если черные найдут несложное 10...♖e7+ 11. ♖f1 ♜:a1 12. ♖:a1 0-0.



8. ... ♖b4:c3

Любопытные варианты возникают после принятия жертвы — 8... ♘:c3 9. bc d5!

Это надежнее, чем 9... ♗:c3 10. ♖b3 (хорошо и 10. ♗a3), и если 10... ♗:a1, то 11. ♗:f7+ ♕f8 12. ♗g5 ♘e7 13. ♘e5! ♗:d4 14. ♗g6 d5 15. ♖f3+ ♗f5 16. ♗:f5 ♗:e5 17. ♗e6+. Вместо 10... ♗:a1 сильнее 10...d5, но и тогда положение черных опасно, например, 11. ♗:d5 0-0 12. ♗:f7+.

10. cb dc 11. ♖e1+ ♘e7 12. ♖e2 ♗e6 13. ♗g5 (теперь черные не могут рокировать — 13...0-0? 14. ♗:e7 ♖:e7 15. d5 — но и без рокировки они прекрасно себя чувствуют) 13... ♖d5 14. ♗:e7 ♕:e7 15. ♖c2 (с идеей 16. ♖e5) 15...f6, и у белых очевидный дефицит атакующих идей.

9. d4-d5! ...

Ход датского мастера Меллера — единственный способ поставить сопернику проблемы. При 9. cd d5! все трудности для черных позади.

9. ... ♗c3-f6

Черные должны быть начеку, в любой момент можно оступиться: 9... ♘e5?! 10. bc ♘:c4 11. ♖d4 ♘cd6 (сильнее 11...f5 12. ♖:c4 d6 или 11...0-0 12. ♖:e4 ♘d6 13. ♖d3 ♘e8, хотя и тут у белых бесспорный перевес) 12. ♖:g7 ♖f6 13. ♖:f6 ♘:f6 14. ♖e1+ ♘fe4 (не спасает ни 14... ♕f8 15. ♗h6+ ♕g8 16. ♖e5, ни 14... ♕d8 15. ♗g5 ♘e8 16. ♖:e8+ ♕:e8 17. ♖e1+ и т. д.) 15. ♘d2 f5 16. f3. Белые восстанови-

ли материальное равновесие при заметно лучшей позиции.

Опасная атака у белых и в варианте 9... ♗a5 10. dc dc 11. ♖a4 ♗b6 12. ♗:f7+ ♕:f7 13. ♖:e4 ♖d5 14. ♘g5+.

10. ♖f1-e1 ♘c6-e7

11. ♖e1:e4 d7-d6

При 11...0-0 12. d6 (заслуживает внимания и 12. g4) у черных возникают трудности с развитием фигур.

12. ♗c1-g5 ♗f6:g5

Рискованно 12... ♗f5? ввиду 13. ♗b5+ ♕f8 14. ♖f4.

13. ♘f3:g5 0-0

Теперь черные могут перевести дух и в свою очередь подготовить активную игру путем ♗f5. Если же они промедлят с рокировкой — 13...h6 — то после 14. ♖e2 hg 15. ♖e1 ♗e6! 16. de f6 17. ♖e3! у белых за пешку серьезное давление (И. Гонсалес — Г. Давид, Испания 2003).

14. ♘g5:h7 ...

Вынужденная жертва, в противном случае черные перехватывают инициативу.

14... ♕g8:h7

15. ♖d1-h5+ ♕h7-g8

16. ♖e4-h4 f7-f5

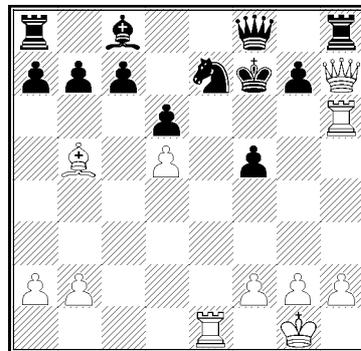
17. ♖h5-h7+ ♕g8-f7

18. ♖h4-h6! ♖f8-g8

Опасно 18... ♖e8 или 18... ♗d7 из-за 19. ♗e2.

19. ♖a1-e1 ♖d8-f8

20. ♗c4-b5 ♖g8-h8



Расслабляться по-прежнему рано, например, 20...a6? 21. ♖ee6! ab 22. ♖hf6+ ♕e8 23. ♗:f8+ ♗:f8 24. ♖e1.

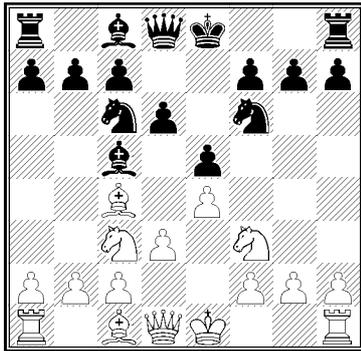
21. ♖h7:h8 g7:h6
 22. ♖h8-h7+ ♕f7-f6
 23. ♗e1:e7 ♖f8:e7
 24. ♖h7:h6+ с вечным шахом.

Мы рассмотрели лишь один из возможных вариантов развития событий, который дает представление о характере борьбы в этом дебюте. Но последнее слово здесь, конечно, еще не сказано. Например, Керес предлагал 17. ♗h3 (вместо 17. ♖h7+) и на 17...f4 – 18. g4.

Игра при 4. c3 протекает остро, однако скорое уничтожение пешечного центра вызывает разрядку и вероятную ничью. Поэтому в настоящее время белые предпочитают поддержать напряжение путем 4. d3 или ♘c3.

II

- (1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♕c4 ♕c5)
 4. d2-d3 ♘g8-f6
 5. ♘b1-c3 d7-d6



6. ♕c1-g5 ...

В случае 6. ♕e3 черные не станут бить слона, ибо 6...♕:e3 7. fе только укрепляет центр белых и открывает для их атакующих действий линию «f», а сыграют

6...♕b6. После 7. ♖d2 ♕e6 8. ♕b5 0-0 9. ♕:c6 bc 10. 0-0 ♘d7 черные стоят не хуже.

При 6. 0-0 ♕g4 конь попадает под неприятную связку. Керес приводит следующий вариант: 7. ♕e3 ♘d4 8. ♕:d4 ♕:d4 9. h3 ♕h5, и на 10. g4 – 10...♕:c3 11. bc ♘:g4 12. hg ♕:g4 13. d4 ♖f6 14. ♕e2 ♕h3 с серьезной атакой.

6. ... h7-h6

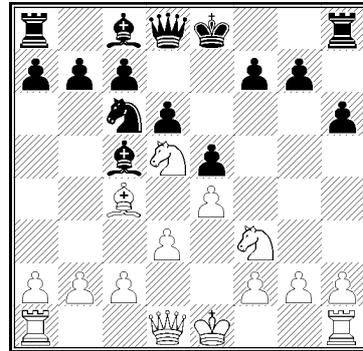
Интересно также острое 6...♘a5 (7. ♕:f6 gf).

7. ♕g5:f6 ...

Или 7. ♕h4 g5 8. ♕g3 ♕g4, и у черных хорошая контригра. Слон обязан отступить, поскольку черные еще не рокировали: в варианте 8. ♘:g5 (вместо 8. ♕g3) 8...hg 9. ♕:g5 ♖g8 10. h4 ♕e6 компенсация за фигуру явно недостаточна.

7. ... ♖d8:f6

8. ♘c3-d5 ♖f6-d8



Опасно 8...♖g6 9. ♖e2! (но не 9. ♘:c7+ ♕d8 10. ♘:a8 ♖:g2 11. ♗f1 ♕g4 с сильной атакой) 9...♕g4 10. c3 ♕b6 11. a4. Теперь на любую рокировку последует 12. a5!, и черным плохо.

9. c2-c3 a7-a6

Черным хочется сохранить своего чернопольного слона. В случае 9...♘e7 10. b4 ♕b6 11. ♘:b6 ab 12. d4 ed 13. ♘:d4 можно говорить об определенном перевесе белых, сейчас же слон получил в свое распоряжение клетку a7.

Положение следует оценить как примерно равное (Босх — ван ден Дул, Голландия 2004).

Мачейя — Вескови

Бермуды 2004

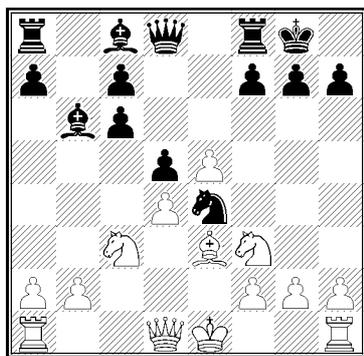
- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. ♕f1-c4 | ♕f8-c5 |
| 4. c2-c3 | ♘g8-f6 |
| 5. d2-d4 | e5:d4 |
| 6. e4-e5 | ... |

Старинное продолжение, в которое современные гроссмейстеры стремятся вдохнуть новую жизнь.

- | | |
|-----------|-------|
| 6... | d7-d5 |
| 7. ♕c4-b5 | ... |

С этой идеей связаны поиски белых. Понятно, что взятие на f6 им ничего не обещает.

- | | |
|------------|--------|
| 7... | ♘f6-e4 |
| 8. c3:d4 | ♕c8-b6 |
| 9. ♘b1-c3 | 0-0 |
| 10. ♕b5:c6 | b7:c6 |
| 11. ♕c1-e3 | ... |



Можно подвести некоторые итоги дебюта: белые получили пешечный форпост на e5 и создали черным пешечные слабости по линии «с»; черные имеют двух активных слонов и контроль над пунктом e4. Шансы сторон примерно равны.

- | | |
|-------|-------|
| 11... | f7-f5 |
|-------|-------|

Подкрепляя коня e4 или вынуждая белых разменять пешку e5. На внешне активное 11...♕g4 неприятно 12. ♖a4!

- | | |
|-----------|-----|
| 12. e5:f6 | ... |
|-----------|-----|

После 12. 0-0 f4 12. ♕c1 ♕g4 у черных полноправная игра.

- | | |
|------------------|--------|
| 12... | ♗d8:f6 |
| 13. ♘c3:e4?! ... | |

Белые начинают конкретную игру, недооценив возможности черных. В партии Роусон — И. Соколов (2003) было 13. ♖b3 ♖g6 с острой игрой, в которой, впрочем, шансы черных предпочтительнее.

- | | |
|------------|---------|
| 13... | d5:e4 |
| 14. ♘f3-d2 | ♕c8-a6! |

Типичная для подобного рода позиций идея (король белых задерживается в центре), связанная с жертвой пешки, которую белые недооценили. После 14...♖g6 15. ♖c2 ♕f5 белые могли надеяться на получение инициативы.

- | | |
|------------|---------|
| 15. ♘c3:e4 | ♕b6-a5+ |
| 16. ♘e4-c3 | ... |

На 16. ♘d2 следует эффективное 16...♗:f2+!

- | | |
|------------|---------|
| 16... | ♕a5:c3+ |
| 17. b2:c3 | ♗f6-g6 |
| 18. ♖a1-b1 | ... |

Если белые сыграют 18. ♖g1, то 18...♖b8 обещает черным отличную игру.

- | | |
|-------|--------|
| 18... | ♕a6-d3 |
|-------|--------|

Беря под контроль важное поле b1, что в сочетании с захватом линии «b» обеспечит черным полное господство на доске.

- | | |
|---------------|--------|
| 19. ♖b1-b7 | ... |
| 19. ♖b2 ♖ab8+ | |
| 19... | ♕d3-c2 |
| 20. ♖d1-e2 | ♖a8-b8 |
| 21. ♖e2-c4+ | ♕g8-h8 |
| 22. ♖b7:b8 | ♖f8:b8 |

У черных в игре лишняя ладья, да и слон e3 напоминает пешку.

- | | |
|------------|--------|
| 23. ♕e1-e2 | ♖b8-b2 |
|------------|--------|

24. ♖c4-c5 ♘c2-b3+
 25. ♙e2-f3 ♘b3-d5+
 26. ♙f3-f4 ♖g6-e4+

27. ♙f4-g3 ♖e4:g2+
 28. ♙g3-h4 ♖g2:h1
 Белые сдались.

ГАМБИТ ЭВАНСА

1. e2-e4 e7-e5
 2. ♘g1-f3 ♘b8-c6
 3. ♘f1-c4 ♘f8-c5
 4. b2-b4 ...

Старинная жертва, изобретенная английским шахматистом Д. Эвансом еще в 20-х годах 19-го века. Ценой пешки белые хотят выиграть борьбу за центр. Черные чаще всего принимают гамбит (4... ♘:b4), но могут и отклонить его (4... ♘b6).

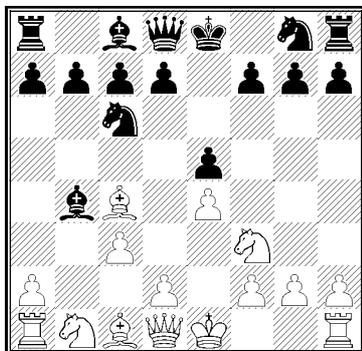
Гамбит Эванса — динамичное и сложное начало, в котором острая и конкретная борьба завязывается с первых же ходов. Он был излюбленным оружием таких великих мастеров прошлого, как А. Андерсен, П. Морфи, М. Чигорин.

В более поздние времена он почти не встречался на высоком уровне, но не так давно вновь вернулся в серьезную турнирную практику — не в последнюю очередь благодаря усилиям Г. Каспарова.

4. ... ♘c5:b4

Видимо, сильнейший ход. Запасаясь пешкой, черные готовы будут затем ее вернуть ради скорейшего развития фигур.

5. c2-c3 ...



I

5. ... ♘b4-c5
 6. d2-d4 e5:d4
 7. 0-0 ...

Заслуживает внимания также 7. cd ♘b4+, и затем 8. ♘d2 или 8. ♙f1 — черным предстоит нелегкая борьба за уравнение.

7. ... d7-d6

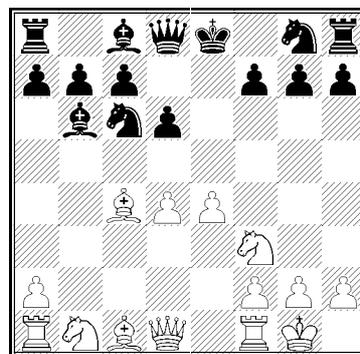
Другие возможности:

7...dc 8. ♘:f7+ ♙:f7 9. ♖d5+;
 7...d3 8. ♘g5 ♘h6 9. ♘:f7 ♘:f7 10.
 ♘:f7+ ♙:f7 11. ♖h5+ g6 12. ♖:c5.

В обоих случаях у белых серьезная инициатива.

8. c3:d4 ♘c5-b6

Одна из табуи гамбита Эванса.



9. ♘b1-c3! ...

Скорейшее развитие фигур является основным принципом разыгрывания открытых дебютов. На 9. d5 ♘a5 10. ♘b2 у черных находится 10... ♘e7!, планируя ♘e7-g6 и f7-f6. Если белые соблазняются пешкой — 11. ♘:g7?! — то после 11... ♖g8 12. ♘f6 ♘:c4 13. ♖a4+ ♖d7 14. ♖:c4

13. ... ♘f6:e4

На 13... ♘g4 белые ответили бы 14. ♖g3, а на 13... ♘:b3 могло последовать 14. ♙b4! ♘d5 15. ♖:b3 e6 16. ♙:f8 и 17. ♘f3 с ясным позиционным перевесом у белых.

14. ♙d2-b4 e7-e5
 15. ♙b4:f8 ♔e8:f8
 16. ♖e3:e4 ♙c8-f5
 17. ♖e4:e5 ...

Черным пришлось отдать пешку, их угрозы королю белых легко отражаются.

17. ... ♖d8-e8
 18. ♖e5:e8+ ♜a8:e8+
 19. ♔e1-d2 h7-h5
 20. ♘g1-f3 ...

Сильнее было 20. c3! ♘:b3+ 21. ab с последующим переводом белого коня на d4.

20. ... ♜e8-e2+?

Ответная ошибка. Черным необходимо было продолжать 20... ♘:f3+ 21. gf ♜h6, после чего белым было далеко не просто реализовать свою лишнюю пешку.

21. ♔d2-c3 ♘d4-c6
 22. ♜d1-d2 b5-b4+
 23. ♔c3-c4 ...

Король белых сам отправился в наступление.

23. ... ♜e2-e8
 24. ♙b3-a4 ...

Инициатива черных ликвидирована. Сохранив лишнюю пешку, белые переходят в атаку.

24. ... ♜h8-h6
 25. ♘f3-d4 ♘c6-e5+
 26. ♔c4-b3 ♙f5-d7
 27. ♙a4:d7 ♘e5:d7
 28. ♔b3:b4 ...

У белых уже две лишние пешки.

28. ... ♜h6-g6
 29. g2-g3 ♜e8-b8+
 30. ♔b4-a3 ♘d7-e5
 31. b2-b3 ♜g6-g5
 32. ♔a3-a4! ...

Даже в выигрышной позиции следует быть предельно внимательным. На «естественное» 32. f4?? последовало бы 32... ♘c4+! и мат следующим ходом.

32. ... ♜g5-g6
 33. c2-c4 ♜g6-b6
 34. ♜h1-c1 ♔f8-g8
 35. c4-c5 ♜b6-b4+
 36. ♔a4-a3 a6-a5
 37. f2-f4 ♘e5-g4
 38. ♘d4-c6.

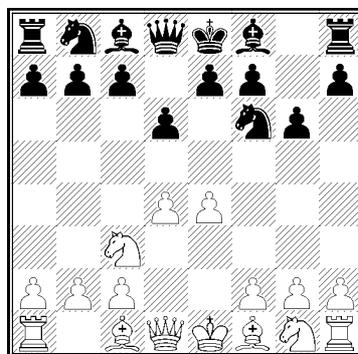
Черные сдались.

ЗАЩИТА ПИРЦА-УФИМЦЕВА

1. e2-e4 d7-d6

Эта защита разработана советским мастером Анатолием Уфимцевым. Большую роль в развитии дебюта сыграл также югославский гроссмейстер Вася Пирц.

2. d2-d4 ♘g8-f6
 3. ♘b1-c3 g7-g6



Играют также 3...с6. Далее возможно 4. ♘f3 ♕g4 5. h3 ♕h5 6. ♕e2 e6 7. ♕e3 ♘bd7. Белые контролируют центральные поля, однако у черных крепкая позиция.

4. f2-f4 ...

Наиболее активный план — белые готовят переход демаркационной линии (e4-e5). Недурно здесь и крепкое 4. f3, например: 4...♘bd7 5. ♕e3 c6 6. ♖d2 ♕g7 7. 0-0-0, и белые готовы к развитию инициативы. Еще одна возможность — 4. ♘f3 ♕g7 5. ♕f4 ♘bd7 6. ♖d2 c5 7. ♕h6 ♕:h6 8. ♗:h6 cd 9. ♘:d4 с некоторыми позиционными достижениями.

4. ... ♕f8-g7

5. ♘g1-f3 0-0

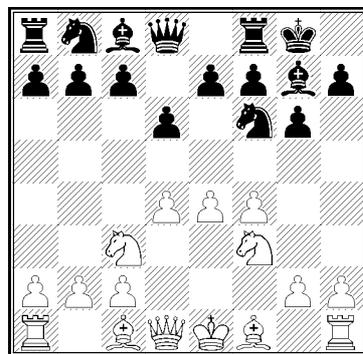
Есть и более острая возможность: 5...c5 6. ♕b5+ ♕d7 7. e5 ♘g4, и здесь разветвление:

8. e6!? ♕:b5 9. ef+ ♖d7 10. ♘:b5 ♖a5+ 11. ♘c3 с обоюдно игрой;

8. h3 cd 9. ♗:d4 ♕:b5 (или 9...de!? 10. ♖d5 e4 11. ♘g5 ♕:c3+!) 10. ♘:b5 ♘c6 11. ♖e4 ♖b6!, и шансы сторон взаимны;

8. ♕:d7+ ♗:d7 9. d5 de 10. h3 e4 11. ♘:e4 ♘f6 12. ♘:f6+ ♕:f6 13. 0-0 0-0 14. c4 — у белых некоторый перевес (Иоселиани — Ан Янфен, Гавана 1985).

После 5...c5 любители позиционной игры нередко применяют 6. dc, и далее 6...♖a5 7. ♕d3 ♗:c5 8. ♖e2 0-0 9. ♕e3 ♖a5 10. 0-0 ♕g4 (в этом дебюте также существует проблема слона с8; например, сейчас после 10...♘c6 11. h3! ♕d7 12. a3 ♖fc8 13. ♖f2 ♕e8 14. f5 контригра черных явно недостаточна) 11. h3 ♕:f3 12. ♖:f3 ♘c6 13. a3 ♘d7 14. ♕d2 ♖d8 15. ♖h1. Белые стоят получше, но и возможности черных отнюдь не исчерпаны (Арнасон — Й. Кристиансен, Гаусдаль 1987).



6. e4-e5 ...

Белые могут играть по-другому.

6. ♕e2 (в настоящее время этот ход не слишком популярен) 6...c5 7. dc ♖a5 8. 0-0 ♗:c5+ 9. ♖h1 ♘bd7 (менее удачно 9...♘c6 10. ♖e1 ♕g4 11. ♕d3 ♕:f3 12. ♖:f3 ♘d4 13. ♖f1 ♖h5 14. ♕e3 e5 15. f5 с преимуществом, Русаков — Бастриков, 1963) 10. ♕d3 a6 11. ♖e1 b5 12. ♕e3 ♖c7 13. ♖h4 ♕b7, и на доске динамичная позиция, характерная для защиты Пирца-Уфимцева (Мортенсен — К. Шмидт, Орхус 1983);

6. ♕e3 c5 (может быть, имеет смысл навязать сложную борьбу путем 6...♘c6 7. ♖d2 a6 8. 0-0-0 b5, Уотсон — Норвуд, Саутгемптон 1986) 7. dc ♖a5 8. ♖d2 dc 9. ♘b5 ♖a4 10. e5 ♘e4 11. ♖d3 ♖b4+ 12. ♘d2 ♕f5 13. ♘c7 ♘c6 14. ♘:a8 ♖d8 15. ♖a3. Белые грамотно защитились — компенсация за качество у черных недостаточна (Белявский — Тимман, Тилбург 1986).

Часто играют 6. ♕d3, чтобы избежать подрыва 6...c5, ибо в этом случае после 7. dc dc (теперь бессмысленно 7...♖a5, поскольку пешка e4 защищена) 8. ♖e2 ♕e6 9. f5 или 8...♘c6 9. e5 ♘d5 10. ♘:d5 ♖:d5 11. ♕e4 перевес белых очевиден. Поэтому черные предпочитают 6...♘c6 или 6...♘a6.

В случае 6...♘c6 черные лишаются возможности подрыва c7-c5, и белые мо-

гут спокойно играть 7. e5 (ничего не дает 7. d5 ♖b4 или 7...♗b8, а на 7. 0-0 ♗g4 8. ♗e3 хорошо 8...e5; к острой борьбе ведет 7. 0-0 e5!? 8. fe de 9. d5 ♗e7 10. ♗:e5 ♗:f:d5 11. ♗:f7 ♗:c3 12. bc ♗:f7 13. ♗:f7 ♗:f7 14. ♗c4+ ♗e6 15. ♗f3+ ♗f6 16. ♗:e6+ ♗:e6 17. ♗a3, Ефимов – Красин, СССР 1987) 7...de 8. fe ♗d5 9. ♗e4. В партии Карпов – Николаевский (Ленинград 1971) черные продолжали 8...♗h5, однако после 9. ♗e3 (не так ясно 9. ♗e2 ♗g4 10. ♗e3 f6) 9...♗g4 10. ♗c4 ♗h8 11. ♗d2 f6 12. ef ♗:f6 13. 0-0 ♗:f3 14. ♗:f3 белые получили небольшой, но стабильный «плюс».

На 6...♗a6 белым лучше всего играть 7. 0-0 (ранняя атака – 7. e5 ♗d7 8. ♗g5 de 9. fe ♗b6 10. ♗e4 c5 11. d5 ♗:e5 12. ♗:h7 – приводит лишь к ничьей: 12...♗:c3+ 13. bc ♗:h7 14. ♗h5+ ♗g8 15. ♗:g6 fg 16. ♗:g6+ ♗h8, Свешников – Дэвис, Москва 1987) 7...c5 8. d5 ♗g4 9. ♗c4 ♗c7 10. h3 ♗:f3 11. ♗:f3 ♗d7 12. a4 a6 13. ♗d1 ♗b8 14. a5. Их шансы выше.

Без труда добиваются лучшей игры белые при 6...♗bd7 7. 0-0 e5 8. fe de 9. d5 c6 10. dc bc 11. ♗h1 ♗e7 12. b3 ♗h5 13. a4 ♗f4 14. ♗a3 c5 15. ♗b5 ♗f6 16. ♗e1 (Матулович – Портиш, Скопье 1968).

6. ... ♗f6-d7

В случае 6...♗e8 сильно 7. ♗e3, и на 7...♗d7 – 8. h4 с атакой.

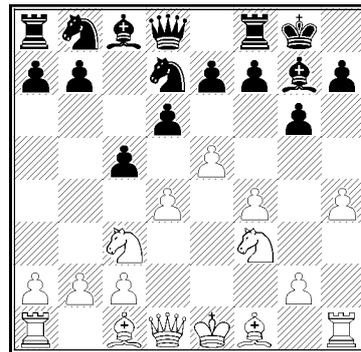
На 6...de возможно 7. de ♗:d1+ 8. ♗:d1 ♗g4 9. ♗e1 ♗c6 10. ♗c4 (10. ♗b5!?) 10...♗h8 11. h3 ♗h6 12. ♗e3 (Вера – Конкуэст, Кальвия 2004). Шансы белых предпочтительнее – у них больше пространства, да и фигуры расположены активнее.

7. h2-h4 ...

Сигнал к атаке.

7. ... c7-c5

М. Ботвинник против А. Гипслиса (1965) предпочел 7...♗b6, однако если бы после 8. h5 ♗g4 9. hg fg 10. ♗e2 de 11. ♗g5! ♗f5 12. fe h5 13. g4! hg белые нашли маневр 14. ♗e3, 15. ♗d2 и затем длинную рокировку, они могли создать опасную атаку.



8. h4-h5 c5:d4

9. ♗d1:d4 d6:e5

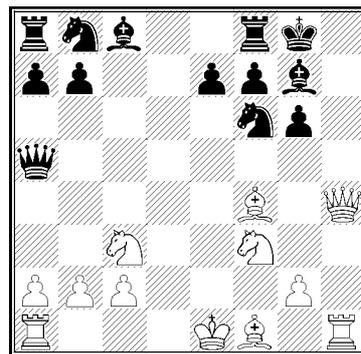
10. ♗d4-f2 e5:f4

На 11...e4 хорошо 12. ♗:e4 ♗f6 12. ♗:f6+ ef 13. hg.

11. h5:g6 h7:g6

12. ♗f2-h4 ♗d7-f6

13. ♗c1:f4 ♗d8-a5



Мы следуем партии Вайсер – Палац (Канны 2000). После 14. ♗b5! (не допуская маневра ♗a5-h5) 14...♗b4 15. a3 ♗:b2 16. ♗e5! черные попали под атаку.

Каспаров – Топалов

Вейк-ан-Зее 1999

1. e2-e4 d7-d6
 2. d2-d4 g8-f6
 3. b1-c3 g7-g6
 4. c1-e3 f8-g7
 5. d1-d2 c7-c6
 6. f2-f3 b7-b5

Планы сторон определены: белые атакуют в центре и на королевском фланге, черные — на ферзевом.

7. g1-e2 b8-d7
 8. e3-h6 ...

Типовой прием. В случае короткой рокировки черных белые разменяют слонов и начнут пешечное наступление на королевском фланге путем g4, h4 и т.д.

8. ... f7-h6
 9. d2:h6 c8-b7

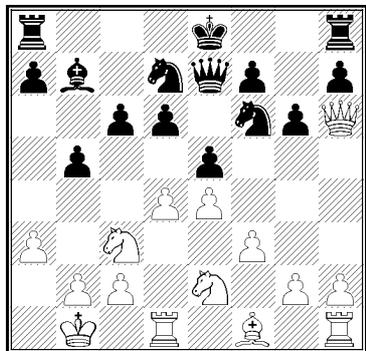
Черные готовят эвакуацию короля на ферзевый фланг.

10. a2-a3 ...

В случае 10.0-0-0 b4 11. b1 a5 черные получали контригру.

10. ... e7-e5
 11. 0-0-0 d8-e7
 12. c1-b1 ...

Важный момент. Белые не только делают полезный профилактический ход, но и готовят перевод коня e2 по маршруту e2-c1-b3-a5, где он будет оказывать неприятное давление на ослабленный ферзевый фланг черных.



12. ... a7-a6
 13. e2-c1 0-0-0
 14. c1-b3 e5:d4
 15. d1:d4 c6-c5
 16. d4-d1 d7-b6

Черные готовятся к вскрытию игры в центре путем d6-d5; белые должны как можно скорее закончить развитие фигур королевского фланга.

17. g2-g3 c8-b8
 18. b3-a5 f8-g7
 19. f1-h3 d6-d5

Стороны последовательно провели в жизнь свои стратегические планы и готовы перейти к конкретным действиям.

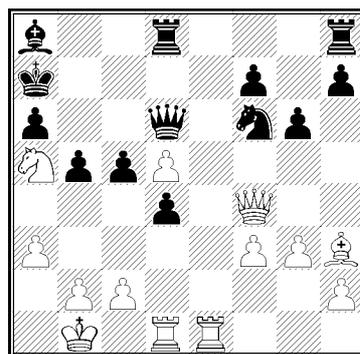
20. h6-f4+ b8-a7
 21. h1-e1 d5-d4
 22. c3-d5!? ...

Ослабленное положение короля черных создает предпосылки для различных тактических операций.

22. ... b6:d5

Плохо 22... f:d5 23. ed d6 24. c6+ a8 25. e7 или 22... f:d5 23. ed d6 24. f7+.

23. e4:d5 e7-d6



24. d1:d4!? ...

Смелая жертва ладьи с целью разрушения пешечного прикрытия черного короля. При 24. c6+ f:c6 25. d6 d6 26. dc e:c6 27. e7+ b6 28. f7 возникало равное окончание.

24. ... c5:d4?!

Трудно упрекнуть болгарского гросмейстера за этот ход, ведь ничего конкретного за белых не видно, а ладья есть ладья. Как показал последующий анализ, при точном 24... ♖b6! 25. ♜b3 ♕:d5! 26. ♖:d6+ ♜:d6 27. ♜d2 ♜hd8 черные получили хороший эндшпиль.

25. ♜e1-e7+!! ...

Еще одна ладья приносится на алтарь атаки. Цель жертвы — отвлечение черного ферзя от защиты пункта b6.

25. ... ♖a7-b6

Приходится идти вперед, так как проигрывает 25... ♖:e7? 26. ♖:d4+ ♖b8 27. ♖b6+ ♕b7 28. ♜c6+ или 25... ♖b8 26. ♖:d4 ♜d7 27. ♕:d7 ♕:d5 28. c4! bc 29. ♜c6+.

26. ♖f4:d4+ ♖b6:a5

27. b2-b4+ ♖a5-a4

28. ♖d4-c3 ♖d6:d5

Плохо 28... ♕:d5? 29. ♖b2!, и нет защиты от хода ♖b3 с матом.

29. ♜e7-a7 ♕a8-b7

30. ♜a7:b7 ...

Несмотря на то, что у черных лишняя ладья, отчаянное положение короля не позволяет им спастись.

30. ... ♖d5-c4

Не помогает и 30... ♜d6 31. ♜b6! (отвлечение) 31... ♜:b6 32. ♖b2.

31. ♖c3:f6 ♖a4:a3

Не облегчал положения черных и размен ферзей: 31... ♜d1+ 32. ♖b2 ♖d4+ 33. ♖:d4 ♜:d4 34. ♜:f7 ♜d6 35. ♜e7! с дальнейшим ♕e6.

32. ♖f6:a6+ ♖a3:b4

33. c2-c3+! ...

Завлечение и отвлечение.

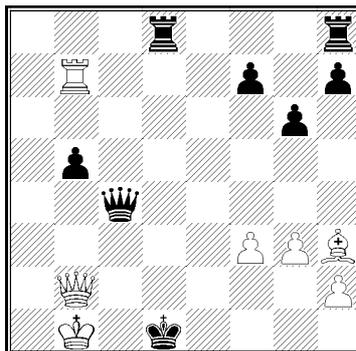
33. ... ♖b4:c3

Или 33... ♖:c3 34. ♖:b5+ ♖a3 35. ♜a7+.

34. ♖a6-a1+ ♖c3-d2

35. ♖a1-b2+ ♖d2-d1

35... ♖e3 36. ♜e7+ ♖:f3 37. ♖g2X.



36. ♕h3-f1! ...

Отвлечение ферзя от защиты пункта c2.

36. ... ♜d8-d2

Черные рассчитывали на этот контрудар. Брать слона, разумеется, нельзя: 36... ♖:f1 37. ♖c2+ ♖e1 38. ♜e7+.

37. ♜b7-d7! ...

Решающий удар на тему связки и отвлечения.

37. ... ♜d2:d7

38. ♕f1:c4 b5:c4

39. ♖b2:h8 ♜d7-d3

40. ♖h8-a8 c4-c3

41. ♖a8-a4+ ♖d1-e1

42. f3-f4 f7-f5

43. ♖b1-c1 ♜d3-d2

44. ♖a4-a7.

Черные сдались.

Фантастическая партия — великолепное творческое достижение Г. Каспарова.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
ОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ	4
Итальянская партия	4
Мачейя — Вескови	8
Гамбит Эванса	9
<i>Отказанный гамбит Эванса</i>	12
Каспаров — Ананд	12
Защита двух коней	14
Фишер — Бисгайер	17
Венгерская защита	20
Тимман — Ивков	20
Дебют четырех коней	21
Капабланка — Стейнер	25
Испанская партия	26
Карпов — Унцикер	41
Каспаров — Ананд	42
Крамник — Леко	45
Центральный дебют	47
<i>Центральный гамбит</i>	48
<i>Северный гамбит</i>	48
Широв — Карпов	49
Дебют Понциани	50
Чигорин — Стейниц	51
Шотландская партия	53
<i>Шотландский гамбит</i>	55
Каспаров — Карпов	55
Рибли — Имре	58
Королевский гамбит	58
<i>Отказанный королевский гамбит</i>	60
<i>Контргамбит Фалькбеера</i>	61
Спасский — Бронштейн	62
А. Федоров — Широв	63
Венская партия	65
Спасский — Корчной	66
Дебют слона	68
Хартстон — Вестеринен	69
Защита Филидора	70
Калиниченко — Тоскано	73

Латышский гамбит	75
Реланж – Бауэр	76
Русская партия	77
Камский – Карпов	81
Широв – Мотылев	83
ПОЛУОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ	85
Французская защита	85
Карпов – Ваганян	91
Гришук – Раджабов	93
Защита Каро-Канн	94
Ананд – Карпов	98
Топалов – Ананд	103
Сицилианская защита	104
Карпов – Шнапик	116
Спасский – Хьяртарсон	118
Каспаров – Гельфанд	119
Мовсеян – Каспаров	120
Гришук – Пономарев	121
Защита Алехина	122
Морозевич – Багиров	124
Скандинавская защита	125
Ананд – Лотье	126
Дебют Нимцовича	128
Керес – Ларсен	128
Защита Пирца-Уфимцева	129
Каспаров – Топалов	132